

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo "Zona Leda di Aprilia"
Via Carano 4 – 04011 Aprilia (Latina)

ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016

PROGETTO D'ISTITUTO

LIBRANDOCI 2.0

Leggere per crescere, leggere per agire

LINEE GUIDA

INTRODUZIONE

*Non si nasce con l'istinto della lettura, come si nasce con quello di mangiare e bere.
Si tratta di un bisogno culturale che può essere solo innestato nella personalità infantile.
Operazione quanto mai delicata, perché il solo paragone che sopporta è quello con l'innesto di un nuovo senso: il senso del libro, le capacità di usare anche del libro come di uno strumento per conoscere il mondo, per conquistare la realtà, per crescere.*

Gianni Rodari

Nella convinzione che un progetto d'Istituto chiaro e univoco possa consolidare un'identità comune ed aiutare a gestire più equamente ed efficacemente risorse materiali ed umane nell'ambito di un'offerta formativa a medio e lungo termine, il progetto denominato "Librandoci 2.0" si propone quale percorso integrato di invito alla lettura e alla produzione scritta, educazione al senso civico e stimolazione di conoscenze e competenze relative alla realtà socioculturale di appartenenza.

Sulla scorta delle esperienze e dei riscontri acquisiti nella sua prima edizione, Librandoci 2.0 mira a mantenere la centralità dell'oggetto-libro quale strumento privilegiato per conoscersi e conoscere, punto di partenza ineludibile per orientare i discenti in un percorso formativo che sappia però anche aprirsi alle risorse del territorio e raccordarsi con maggiore incisività alle discipline dell'area tecnico-scientifica, mediante l'attivazione di processi di apprendimento votati alla scoperta ed alla sperimentazione sul campo. Si intende far comprendere ai ragazzi il rapporto che intercorre tra le realtà culturali territoriali e la scuola, promuovendo una forma di educazione integrale della persona, sviluppando le attitudini personali di ciascuno. Il mandato sociale e culturale che la comunità affida alla scuola è profondamente cambiato, pertanto si ritiene necessaria una trasformazione della didattica e dell'intervento formativo nel suo complesso.

Anche quest'anno sarà richiesto **il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura della Città di Aprilia** e saranno attivate sinergie e partnership con esperti, associazioni ed enti operanti sul territorio apriliano e pontino.

Accogliendo dunque le diverse istanze emerse nella fase di studio e di confronto propedeutica alla stesura del progetto, s'ipotizza per l'anno scolastico 2015-2016 l'articolazione del progetto lungo tre sezioni complementari:

- 1) **Librandoci... sul territorio** – percorsi di lettura attiva e di ricerca-azione raccordati alle opportunità offerte dal territorio per una didattica sul campo;
- 2) **Più libri più liberi** – allestimento di biblioteche di plesso e di classe e attivazione di laboratori di ascolto attivo e di invito alla lettura;
- 3) **Nell'officina del racconto** – ciclo di incontri con autori, esperti ed operatori dell'editoria per ragazzi, aperti ad allievi, docenti e genitori per supportare percorsi curricolari di scrittura creativa.

Si auspica a tal fine la costituzione di un'apposita Commissione, formata da un referente per ciascun ordine di scuola e plesso (dunque sette elementi in tutto), scelto tra i docenti candidatisi per l'adeguata *expertise* in relazione ai traguardi formativi ed alle aree disciplinari individuate. Tale Commissione avrà il compito di vagliare la bibliografia consigliata, monitorare i processi attivati e relazionare sull'andamento delle modalità di adesione approvate in sede di consigli di classe (secondaria), interclasse (primaria), intersezione (infanzia) elaborati nel rispetto delle specificità e dei bisogni dell'utenza di ciascun plesso e indicati in un apposito modello che dovrà ad essa pervenire entro la fine del mese di novembre. La Commissione potrà attivare specifici gruppi di lavoro per avvalersi di esperti interni od esterni dalle professionalità idonee ad affrontare particolari aspetti dei percorsi didattici intrapresi.

FINALITA'

Il territorio apriliano vive situazioni importanti e significative di deprivazione socio-culturale, pertanto alla base della strutturazione del progetto c'è proprio, da parte della scuola, l'intento di favorire, attraverso percorsi curricolari di invito alla lettura, laboratori di scrittura creativa e attività sperimentali, incontri con gli autori ed uscite didattiche sul territorio, la costruzione di valori e di atteggiamenti che si traducano poi, nella vita quotidiana, in comportamenti adeguati. Inoltre si intende far comprendere ai ragazzi il rapporto che intercorre tra le realtà culturali territoriali e la scuola, promuovendo una forma di educazione integrale della persona, sviluppando le attitudini personali di ciascuno.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

- Sensibilizzare gli alunni, le famiglie e le comunità locali alla conoscenza, alla valorizzazione, alla tutela e alla divulgazione del **patrimonio culturale ed ambientale del nostro territorio**;
- Stimolare i discenti al **piacere della lettura e della narrazione**, educando all'affettività ed alla socializzazione;
- Infondere la percezione della lettura e dell'oggetto-libro nelle sue molteplici dimensioni di testo narrativo, poetico, regolativo, descrittivo, informativo ed espositivo;

- **Educare all'ascolto** dell'altro nei contesti formali e informali;
- Acquisire la consapevolezza della necessità di salvaguardare, tutelare, valorizzare i beni culturali e ambientali presenti nel territorio per una reale coscienza ecologista ed un senso di cittadinanza attiva;
- Saper sviluppare **strategie fondate sulla ricerca-azione** che consentano di problematizzare e contestualizzare in prospettiva diacronica e sincronica i dati ricavati durante le attività laboratoriali, le visite e le esperienze effettuate;
- Riconoscere, ciascuno per il proprio livello di competenza, **gli elementi significativi della storia locale**, dei personaggi illustri, delle tradizioni folcloristiche, delle caratteristiche morfologiche e del patrimonio artistico del proprio territorio, comprendendo i segni dell'evoluzione urbanistica della propria frazione e del proprio quartiere.

METODOLOGIE E PRODOTTI

La metodologia laboratoriale è finalizzata alla costruzione di competenze ed alla acquisizione di conoscenze sotto la guida del docente e lungo un percorso caratterizzato dal fare esperienza. Facilitando l'apprendimento e la conduzione dei ragazzi sia individualmente che in gruppo, si promuoveranno buoni livelli di autostima, auto-efficacia, creatività, autocontrollo ed autodisciplina. Si passerà dall'uso della parola, all'uso dell'azione: non esiste attività laboratoriale che non richieda di svolgere azioni concrete ed orientate alla padronanza delle risorse personali ed ambientali. Il processo cognitivo sarà accompagnato dunque dalla capacità di trasferire i contenuti dal contesto di apprendimento alla situazione reale degli ambiti abituali di vita.

Nello specifico, le metodologie che si intende adottare nel corso delle attività del progetto saranno le seguenti:

- Circle time
- Apprendimento cooperativo
- Peer tutoring
- Uscite sul territorio
- Incontri con l'Autore
- Approccio proiettivo alla lettura
- Percorsi di scrittura creativa
- Visita a biblioteche e mediateche del territorio
- Role playing
- Ricerca – azione
- Problem solving
- Laboratori extracurricolari con esperti interni e/o esterni

Le attività didattiche saranno finalizzate alla realizzazione di prodotti in itinere e finali quali:

- Allestimento di biblioteche di plesso e di classe
- E-book, blog e podcasting

- Inchieste, interviste e raccolte di memorie
- Presentazioni multimediali
- Catalogazioni e plastici
- Performance finali
- Mostra di fine anno, d'istituto o di plesso.

LIBRANDOCI... SUL TERRITORIO: CONOSCERE PER AGIRE

Attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e con lo studio delle radici e delle tradizioni locali, la sezione "Librandoci... sul territorio" intende stimolare nei discenti il senso di appartenenza alla comunità di origine, nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni ed i servizi comuni ed il rispetto del patrimonio ambientale e culturale.

A partire dunque dal riferimento al testo nella sua veste sia cartacea che multimediale e digitale, questa sezione si propone di valorizzare la lettura nella sua accezione più ampia di interpretazione e decifrazione del reale, facendo leva sull'oggetto libro, sia esso narrativo o divulgativo, quale molla per invitare gli allievi all'esplorazione e alla scoperta delle opportunità offerte dalla realtà circostante; sarà così possibile attivare processi di acquisizione di conoscenze e competenze nei campi extra-letterari dell'arte e dell'architettura, dell'archeologia e dell'urbanistica, dell'economia e delle scienze, con l'obiettivo di costruire e sperimentare un impianto formativo che riconosca il valore della tradizione storica e lo ponga in relazione con la contemporaneità.

Apprendere, implica un processo formativo complesso, significa partecipare ad un ambiente culturale, acquisire un'identità, misurarsi con i problemi del proprio contesto storico-sociale, costruire significati per interpretare il mondo, a partire dal proprio bagaglio di letture: **lo studio del territorio, nei suoi diversi aspetti, si configura quale mezzo privilegiato per dare significato concreto alle discipline,** nel vivo intreccio delle loro relazioni, seguendo una larga trama di proposte nelle quali i saperi si fondono in modo unitario, pur avvalendosi di tecniche e metodi tipicamente disciplinari.

All'interno del progetto è possibile individuare **quattro macro aree tematiche e transdisciplinari** all'interno delle quali, ciascun docente potrà orientarsi nella costruzione di attività e percorsi, alla luce anche delle proprie competenze e dei bisogni formativi degli allievi:

- Area letteraria e affettiva
- Area scientifico-naturalistica
- Area socio-antropologica
- Area storico-artistica

Rispettando programmi ed esigenze didattiche dei vari gradi e plessi dell'Istituto, **i consigli di classe (scuola secondaria), di interclasse (scuola primaria) e di intersezione (scuola dell'infanzia)** individueranno le attività, le metodologie e gli strumenti bibliografici più idonei per realizzare il percorso formativo, dettagliando tali attività entro il mese di novembre mediante la compilazione di appositi modelli che saranno vagliati e monitorati in itinere da una specifica Commissione, formata da componenti rappresentativi di ciascun plesso e ordine di scuola.

Un'articolazione delle tematiche da trattare, intersecandole con una o più macro aree sopra indicate, potrebbe pertanto essere la seguente:

❖ **SCUOLA DELL'INFANZIA**

- **"I racconti intorno al fuoco"** - tradizioni, filastrocche, canti, danze, giochi narrativi

❖ **SCUOLA PRIMARIA**

- **"Noi e la natura"** - classi prime (patrimonio floreale)
- **"Animali... sociali"** - classi seconde (patrimonio faunistico)
- **"Nel lontano passato"** - classi terze (patrimonio archeologico)
- **"Arti e mestieri"** - classi quarte, (attività produttive)
- **"Ave, Aprilia!"** - classi quinte, (testimonianze di storia e civiltà latina)

❖ **SCUOLA SECONDARIA**

- **"L'agro pontino, tra mito e leggenda"** - classi prime
- **"La città cresce"** - classi seconde (urbanistica e architettura)
- **"Aprilia, città nuova"** - classi terze (eventi storici e fenomeni sociali nel periodo contemporaneo)

PIU' LIBRI, PIU' LIBERI: BIBLIOTECHE A SCUOLA

Una biblioteca all'interno della scuola è senz'altro **un'opportunità educativa per i bambini** che la frequentano, per indirizzarli alla lettura e al **piacere di leggere**.

Librandoci si propone di offrire ai bambini la possibilità di avvicinarsi ai libri e ai ragazzi di fruire della lettura anche quale **occasione di svago e di evasione** alternativa o complementare, ad esempio, ai videogiochi.

Con un libro fra le mani, il bambino, prima ancora di saper leggere, sperimenta la lettura come scoperta. Ogni lettore nell'atto di leggere utilizza la vista, il tatto, l'olfatto e gli altri sensi, nonché la manualità attraverso **le molteplici possibilità che il libro offre**, già come oggetto, prima ancora che come **contenitore di storie**.

La possibilità di fruire gratuitamente e liberamente di libri in dotazione alla scuola, favorirà nei discenti **la percezione del libro come un oggetto amico**, consentirà loro di vivere la lettura come esperienza importante e affettivamente ricca, scoprendo a vari livelli di competenza la diversità dei libri e il rispetto delle regole funzionali all'attività del prestito. Ai docenti la disponibilità di testi all'interno delle classi o dei plessi rappresenterà uno strumento per educare all'ascolto, attivare processi di rielaborazione personale e creativa dei contenuti, favorire l'integrazione scuola-famiglia attraverso la condivisione di obiettivi educativi comuni.

Si auspica pertanto la creazione di biblioteche e spazi idonei alla lettura nei diversi plessi, mediante l'acquisizione di un patrimonio librario già avviata lo scorso anno con la prima edizione di **Librandoci** e incrementabile mediante la donazione da parte dei genitori attraverso una lista di "desiderata" presente nelle librerie della città.

NELL'OFFICINA DEL RACCONTO: INCONTRI CON GLI AUTORI

Librandoci si prefigge fin dalla sua ideazione il compito di educare gli alunni ad esprimere e **validare le proprie emozioni mediante la scrittura**, acquisendo al contempo competenze sociali e

relazionali; affinché il proposito riesca è però necessario offrire ad allievi, docenti ed educatori occasioni crescita, per strutturare i percorsi didattici in modo più motivante per i ragazzi. In tal modo la scuola intende recuperare un ruolo più visibile e autorevole sul territorio, facendosi carico non solo di trasmettere cultura, ma anche di rielaborarla e produrla, stimolando alla riflessione e alla crescita e **restituendo dignità e valore alla professione dell'insegnante**.

Dopo gli ottimi riscontri della precedente edizione, ripartirà il ciclo di appuntamenti letterari dal titolo "Nell'officina del racconto", con l'intento di offrire, in primo luogo ai discenti e ai docenti dell'istituto ma anche ad altri insegnanti ed alla cittadinanza di Aprilia, un'opportunità di formazione, di crescita culturale e di confronto attraverso il contatto diretto con chi fa della scrittura letteraria una passione ed una professione. Parte degli incontri potranno svolgersi anche quest'anno presso le sale della Biblioteca comunale di Aprilia, a testimonianza del raccordo con gli enti operanti sul territorio e del sostegno già accordato lo scorso anno dall'assessorato all'Istruzione e alla Cultura della Città di Aprilia.

La rassegna di incontri, che saranno calendarizzati nel corso del secondo quadrimestre in orario pomeridiano, prediligerà anche quest'anno autori ed operatori del mondo dell'editoria appartenenti al territorio pontino o le cui opere, inserite nelle indicazioni bibliografiche della sezione "Più libri... più liberi" abbiano un raccordo con i temi attuali della realtà storica, sociale e culturale di riferimento. Per i docenti uditori, che avranno la facoltà di interagire con testimonianze ed esperienze tratte dalla loro "vita di classe", l'incontro con gli autori potrà tradursi in indicazioni operative che conferiscano un'impronta dialogica per delineare sempre più efficacemente i bisogni educativi dei bambini e dei ragazzi di oggi.

RISULTATI ATTESI

- **Crescita culturale dei discenti** in un territorio con dati significativi di svantaggio socio-culturale, attraverso la conoscenza e l'utilizzo delle strutture culturali presenti;
- **Circolarità tra libro, territorio e costruzione della persona;**
- Scoperta delle **attitudini personali degli alunni** in un'ottica di **auto-orientamento**.

INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Le linee guida del progetto saranno corredate da indicazioni bibliografiche, inerenti sia la saggistica che la narrativa per ragazzi, suddivise per ambiti tematici, ordine e grado di scuola, che saranno raccolte e formalizzate dalla Commissione ai docenti quali strumenti orientativi per attivare i percorsi laboratoriali previsti.

A titolo puramente indicativo, si fornisce di seguito una bibliografia per autore non esaustiva:

*Luisa Mattia
Bruno Tognolini
Roberto Piumini
Gianni Rodari
Patrizia Rinaldi
Beatrice Masini*

*Bianca Pitzorno
Bruno Di Marco
Sergio Andreatta
Bruno Munari
Rosa Dattolico
Lela Marin*

*Teresa Buongiorno
Leo Lionni
Gek Tessaro
Hervé Tullet
Giusi Marchetta
Eric Carle*